



CONSPIRATION

*présente*

**C/ quatre**  
**(S I L E N T I U M)**

*D'après le roman de Fabrice Millon, *Silentium**

*Conception et réalisation : Nicusor Xadoveanu*

*Mise en scène : Alice Gervais-Ragu*

*Interprétation : Matthias Herrmann*

## ORIGINE

Il est là,  
il est apparu sans mot dire,  
dans nos vies,  
dans nos rues,  
puis s'est imposé  
sur les tables de loi...

---

Le héros anonyme de ce texte en est le premier témoin, il l'a vu s'installer. Il le sait, désormais, le silence imposé, cet épais brouillard, est partout.

Dans cet étonnant roman, résonnant tel un long et mélancolique poème en prose, Fabrice Millon a su saisir avec force les signes de notre temps, de la généralisation de l'autoritarisme à l'épuisement de notre capacité d'expression.



## LES ŒUVRES ALTERNATIVES

Notre projet spécifique : pour chaque œuvre éditée (« C/ » suivi d'un nombre impair), proposer une œuvre alternative (« C/ » suivi d'un nombre pair) - il s'agit là de transposer, étirer, déployer le texte dans un autre champ artistique. Nous avons faim d'expérimenter et de proposer une littérature accessible par d'autres biais, et qui puisse s'adresser à différents publics.

Ainsi, après avoir transformé le premier roman paru (Grands Ensembles (C/un) de Vincent Labaye) en série audio-littéraire par épisodes de 5 minutes (C/deux, 225 épisodes produits, soit plus de 18 heures), nous avons entrepris d'imaginer quelle forme pourrait faire apparaître le second roman publié, Silentium de Fabrice Millon.

---

## LE PROJET

---

Le roman, dans une dimension à la fois ascétique et politique, expose l'avènement et les effets d'une loi prohibant la parole dans l'espace public. Assez vite, il nous est apparu que ce texte devrait se performer dehors, à travers une déambulation dans les rues de Paris, à différents moments diurnes ou nocturnes. En effet, plutôt que de chercher un lieu précis, nous cherchions surtout à avoir lieu : c'est-à-dire trouver la possibilité de ce que les paroles de *Silentium* s'emparent des espaces et temporalités urbains, et que ces espaces-temps s'emparent à leur tour de ces paroles-là. Le processus de création, rejoignant le propos porté par le texte, pouvait alors faire sens.

Nous avons confié la mise en scène du texte à Alice Gervais-Ragu, qui vient de la danse, et l'interprétation au comédien-danseur Matthias Herrmann. Il nous semblait important que le projet puisse trouver à se déployer au-delà de la seule dimension théâtrale, et que le corps de *Silentium* soit justement incarné par un corps... habité et sensible.

Le texte de Fabrice Millon est pour nous, aussi, un texte qui s'adresse. Nous avons donc décidé de le découper en trois temps de performance distincts, ouverts à quelques spectateurs, lesquels seraient laissés libres d'assister ou non à tous les temps performatifs, et qui auraient la possibilité, s'ils le souhaitaient, de filmer ce qu'ils voyaient, là encore entièrement libres de leurs choix de cadrage.

Les trois temps de performance se sont déroulés à différents moments de la nuit et à l'aube, dans trois quartiers de Paris. Cette plasticité des lieux, des bruits, du temps et des couleurs qui changent selon les heures, permettait ainsi de faire écho à toute la mobilité du bouleversement qui se joue intérieurement pour le personnage, lequel est confronté progressivement aux effets dévastateurs et exponentiels de cette loi de silence. En outre, le choix de l'aube pour l'ultime séquence s'est imposé dans le souci de ne pas enfermer, et le texte, et les spectateurs, dans une issue trop noire et irrémédiablement désespérée.

## LE RÉSULTAT

---

Le montage de la performance en temps réel aboutissait initialement à un film de 1h45. Nous avons craint que cette longueur ne soit indigeste et pris le parti de réduire sa durée, tout en conservant le côté spontané du film. A ce moment-là, une troisième mue s'est opérée : les parties retranchées concernaient pour beaucoup la dimension politique du livre, ce qui a donné lieu à un recentrage sur le personnage, notamment sur les désordres psychologiques, sensoriels, affectifs que l'avènement de cette loi provoque en lui.

Ce film bouleverse en ce qu'il parvient, par petites touches, au moyen parfois de presque rien, à rendre compte des meurtrissures provoquées par la dérive autocratique d'une société : l'on en retient notamment le passage de la frénésie à l'apaisement, à la fois douloureux mais porté par la lumière du jour naissant, l'épreuve surmontée et la honte ressentie, les scènes non préméditées et fulgurantes.

Il faut se laisser happer par le film, se laisser emporter par la performance sensible du comédien-danseur, les interactions entre la rue, lui, et le texte, son œil flânant sur le cortège qui le suit, les badauds qu'il croise, les quartiers que l'on croit reconnaître.

# BIOS

---

## FABRICE MILLON

Né en 1973, Fabrice Millon s'engage en littérature en 2004 avec la parution d'un premier roman, *Je vois des pieds* (Sens & Tonka Éditions). Avant de fonder les Éditions D'ores et Déjà, il crée un salon de lecture et débute l'animation d'ateliers d'écriture, puis devient membre d'un jury de prix littéraires. *Silentium* est son deuxième roman.

## NICUSOR XADOVEANU

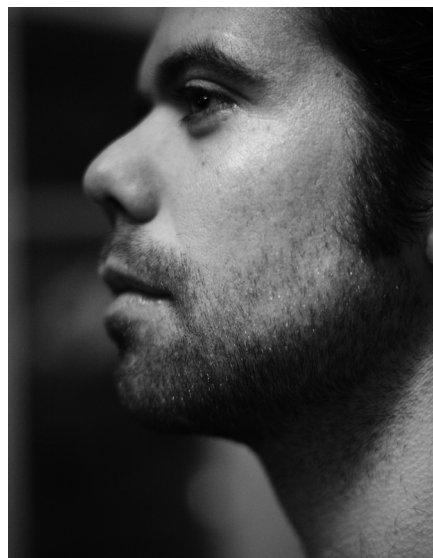
Né en 1977 à Cluj-Napoca en Roumanie, Nicusor Xadoveanu a entamé ses études à Bucarest avant de les poursuivre en France. L'ensemble de son travail est fondé sur le geste artistique à l'épreuve de l'anthropocène, où croisent et décroisent les figures de l'arte povera et de la technologie actuelle, expérimentant la matérialité et l'esthétique de la déconstruction.

## ALICE GERVAIS-RAGU

Alice Gervais-Ragu vient de la danse et conduit actuellement une thèse (Université Paris 8) travaillant à la fabrique d'une poétique des milieux en danse en situation de crise. Son travail emprunte différentes formes - mouvement, texte, son - qu'elle explore à travers divers travaux, identités et collaborations (*Dear Dree*, *Séraphin Trap Trap*, *Unber Humbert*, etc.).

## MATTHIAS HERRMANN

Danseur et comédien, Matthias Herrmann poursuit dans un premier temps des études de philosophie puis se spécialise dans la recherche en danse. En parallèle, il se forme au contact-improvisation, à la danse contemporaine ainsi qu'à l'analyse du mouvement. Il travaille actuellement à un projet questionnant selon différentes formes et modalités le désir de prendre la parole.



### Infos techniques

Durée : 62'

Format : Vidéo HD, 16/9

Support : disque dur, DVD, micro-SD

*Possibilité de mettre à disposition*

*le matériel de projection*

*Conspiration est une structure de productions transdisciplinaires, créée par et pour les artistes, qui défend la création et la confronte à son époque par le biais de la fiction, avec notamment Notre pain quotidien, laboratoire de recherche-développement (XN, Dear Dree, Théodore Lillo), et la production d'œuvres musicales (Corps-mort, en cours de production).*

